



Notre institution

Comprendre la collectivité

Portrait du Pays de Montbéliard

Vivre dans l'agglomération

Economie et développement

Enseignement et formation

Environnement

Nos partenaires

Le FC Sochaux - Montbéliard

Accueil des entreprises

Office de Tourisme

Le Pavillon des Sciences

Puissance 29

LE MAGAZINE DE LA COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DU PAYS DE MONTBELIARD

Dossier

N°32 janvier-fevrier 2005

► Dossier

Grands spectacles en vue

TERRITOIRES

DANS LE MOUVEMENT

GRAND ÉQUIPEMENT

ÉVÉNEMENTS

Vos Sorties

Puissance 29

A Montbéliard, sur le site des Gros Pierrons une salle de spectacle de haut niveau pouvant accueillir plus de 5 000 personnes sera opérationnelle au deuxième semestre 2008.



L'équipement manquait au pays de Montbéliard. Dans moins de deux ans, il ne sera plus nécessaire de faire des heures de route pour soutenir votre équipe de basket préférée ou vibrer au rythme des pépites de votre groupe fétiche. Un palais des sports et des spectacles se crée quasiment à votre porte. « Les travaux sont prévus en trois étapes, explique Denis Vuilleminy

directeur du service bâtiment à la CAPM. Dans l'immédiat seront réalisés une salle principale et ses annexes (vestiaires, loges, locaux de stockage...), le parvis, une cour et des parkings. A l'avenir, et sous réserve de financement, sont prévus en deux tranches conditionnelles, une salle d'échauffement, des salles spécialisées dédiées à la musculation, aux arts martiaux, à l'escrime et des bureaux associatifs ».

La salle principale - dont le coût de construction incluant les annexes et abords extérieurs, devrait avoisiner les 15 millions d'euros - est adaptable à toutes les configurations. Le plateau central, que l'on recouvre du revêtement approprié à l'activité, peut occuper tout l'espace au sol ou seulement une partie. Selon cette donnée de départ et le nombre de personnes que l'on prévoit d'accueillir assises et debout, on peut escamoter les scènes modulables et mettre en place les gradins télescopiques. Une souplesse et une fluidité techniques portés par un concept architectural très expressif.

Une identité visuelle forte



« Le projet est né du site, explique Christian Paradon, de l'agence Denu et Paradon, lauréat du concours organisé par la Communauté d'agglomération. Les Gros Pierrons constituent un secteur encore inexploité dont la situation en hauteur a inspiré un bâtiment permettant d'établir une relation particulière entre ciel et terre ». Le fait est que le bâtiment, pourtant imposant,

promet d'avoir la légèreté d'un oiseau, une structure en pétales avec des courbes douces qui accompagnent le vallonnement du terrain. « Une identité visuelle forte et originale était nécessaire pour servir le rayonnement régional et frontalier du grand équipement. Nous avons également cherché à concevoir des espaces exprimant l'énergie du sport et du spectacle, et à faire en sorte que l'arrivée sur place soit déjà une fête ».

Les parkings, en nombre, sont arborés et, tout comme la grande salle et ses annexes, aménagés pour les personnes à mobilité réduite. À l'extérieur, un vaste débord de toiture, aile spectaculaire suggérant l'idée d'envol, abrite les spectateurs. L'entrée principale qui accueille le public en partie haute du terrain est séparée de l'entrée technique et de service pour distinguer les flux du public des espaces réservés aux artistes et aux sportifs. Les techniciens peuvent accéder en camion dans la salle. À l'intérieur, le confort à la fois visuel, acoustique et d'assise est de mise. Le respect de certaines normes HQE (Haute Qualité Environnementale), parmi lesquelles le chauffage et la climatisation naturelle via des puits canadiens, les panneaux solaires destinés à chauffer l'eau, la récupération des eaux pluviales pour les sanitaires, contribueront à économiser une énergie devenue si précieuse. Enfin, la forme en pétale permettra d'ajouter les extensions prévues, complétant la forme de la fleur sans dénaturer l'existant, au contraire.

« Une vrai salle de concert »



Les organisateurs de spectacle régionaux voient tout cela d'un bon oeil. « On peut perpétuellement

critiquer le pays de Montbéliard en disant qu'il ne s'y passe jamais rien ou être constructif et aller de l'avant. Une salle de spectacle, si les conditions d'accueil d'acoustique et de confort visuel sont au rendez-vous, c'est une bouffée d'oxygène un capital séduction indéniable pour notre région » avance Pascal Daudey, de la société Daudey Organisation à Bart.

Un avis partagé par Didier Hunsinger, de Musique Machine à Strasbourg, qui ajoute que « les lieux habituels sont généralement sous équipés et les prix d'entrée deviennent prohibitifs, étant donné qu'il faut ajouter au coût de location de la salle, celui des branchements électriques, des gradins et des chaises, des lumières et des habillages... Additionné tout cela revient cher et génère des tarifs beaucoup plus élevés que ceux que permettent de proposer une vraie salle de concert ».

Sur le site des Grospierrons le grand équipement ne sera pas isolé longtemps. Un projet d'urbanisme, faisant lui aussi l'objet d'un concours se dessine. Logements, commerces, bureaux, jardins... enfin tout ce qui fait la vie d'un quartier rejoindra ce nouveau lieu de fête, que les architectes ont eu soin d'insonoriser efficacement...

Anne Weber

suite ...

Dans ce numéro...

- [L'agenda culturel et sportif](#)

[Webcam](#)

[Cartes postales](#)

[Liens utiles](#)

[Mentions légales](#)

[Contact](#)