

KAZOO!

AVRIL - JUIN 2009
N° 0

SPÉCIAL INAUGURATION

.....
l'axone
culture & sport dans l'aire urbaine

SOMMAIRE

Période inaugurale	2-3
Patrick Bruel, Scorpions, Laurent Gerra	
Glisse	3
Holiday On Ice	
Interview	4
Mieux vivre ensemble	
Programme	5
Polyvalence	6
Une triple vocation	
Organisation	7
Une véritable dynamique	
Guide pratique	8



ÉDITO Nous n'attendons plus que vous !

La grande salle de spectacles et de sports qui manquait au Pays de Montbéliard, et plus largement à l'Aire Urbaine Belfort-Montbéliard-Héricourt-Delle, est achevée. L'Axone va désormais vivre grâce au public.

C'est en effet en pensant à vous, habitants de l'agglomération, mais aussi des régions limitrophes, que la Communauté d'Agglomération du Pays de Montbéliard a décidé la construction d'un tel équipement. L'objectif est bien de permettre à toutes et à tous de profiter des plus grands spectacles nationaux et internationaux au plus près de chez soi.

Patrick Bruel, Scorpions, Holiday on Ice, Laurent Gerra et Gad Elmaleh sont d'ores et déjà annoncés, sans oublier l'équipe de France de handball, championne olympique et championne du monde en titre, qui disputera à l'Axone, le 10 juin prochain, une rencontre qualificative pour les prochains championnats d'Europe face au Luxembourg.

Ils ont choisi de se produire à Montbéliard. Ils n'attendent plus que vous !

Pierre Moscovici

Député du Doubs, Président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Montbéliard.





Librairie
Disques
Vidéos
Multimédia
et la Billetterie

La réservation
de tous vos
spectacles
à l'AXONE,
passe par
la Billetterie
E.LECLERC



E. LECLERC MONTBÉLIARD

ZAC Pied des Gouttes - 25200 MONTBÉLIARD - Tél. 03 81 99 58 58

Patrick Bruel

IL INAUGURE L'AXONE AVEC SON DERNIER SPECTACLE, À SUCCÈS TOUJOURS, « SEUL EN SCÈNE » OU PRESQUE... DE QUOI SE RETROUVER LES YEUX DANS LES YEUX AVEC SON PUBLIC !

Guitares et piano dominaient dans ce qui fut un album best-seller de plus : « Des souvenirs devant »... « J'avais envie de revenir à des sons assez acoustiques tout en cultivant une certaine énergie ». L'inspiration tirait alors vers la pop des années 70. Un véritable saut dans le temps après le singulier « Entre Nous », recueil de vieux standards de la chanson française remis au goût du jour dans un beau respect de leur esthétique et de l'âme initiale. L'impact de cette réalisation s'est imposé plus qu'une simple récréation tant le public, toutes générations confondues, a adhéré. Patrick Bruel ne connaît pas la crise, qu'il s'agisse du cinéma où il a su se faire une réputation et un vrai nom, s'imposant dans des rôles pas toujours simples et parfois à contre-emploi, que dans la musique. Le tout en enchaînant des tournées qui font toujours le plein. De quoi tenter à son tour l'aventure « solo ». Seul en scène ou presque avec pour accompagnement, bien sûr, guitare et piano... ses instruments de prédilection. Et là encore, la recette fait merveille. De petites en grandes scènes, le spectateur a l'impression d'un rapport intime, privilégié avec Bruel, dont le répertoire, toutes époques confondues, se prête bien à ce type d'exercice artistique.

De cette nouvelle expérience en petite formule il assure simplement que le moment était venu avec certainement une complicité plus grande entre l'artiste et son public qui n'a cessé de

se renouveler... Des gens qu'il a d'abord emportés, après un tube initial, dans les torrents de « Alors regarde » et de son impérissable « Casser la voix ». En ce début des années 90, Patrick Bruel se propulse vers d'incroyables sommets qu'il ne quittera plus. Un parcours des plus réussis qu'il jalonne de « Place des grands hommes », « Bouge », « Je suis quand même là », « J'm'attendais pas à toi », « Au café des délices » et autres « Qui a le droit ». Le répertoire ne se limite pas à un registre sentimental où il excelle. À sa façon, Bruel cultive la chanson militante portée au rang de l'émotion. Un registre particulier qu'il cultive depuis toujours et a perpétué dans son dernier enregistrement avec des titres comme « La lettre au père Noël » et plus encore « Adieu », un jeu de mots avec Dieu bien ancré dans les préoccupations de l'époque, ses intolérances... « Les années qui viennent de s'écouler ont été marquées par des événements tragiques. « J'ai écrit « Adieu » dans la nuit qui a suivi la réalisation de « Je fais semblant ». Allongé, en regardant le plafond j'ai eu le sentiment que l'album existait. Jusque-là, j'avais comme un morceau de plâtre coincé dans l'estomac. Il fallait absolument évoquer cette situation, ce problème. Cette chanson devait sortir ». Largement inspiré de son vécu, de ce qu'il ressent face aux événements multiples, les plus simples compris, ses mots vont bien avec



Jeudi 2 avril, 20h30

« C'EST VRAI QUE TOUT CE QUI SE PROPOSE À MOI EST TOUJOURS ASSEZ CHOUETTE »

un habillage musical minimum. Il y ajoute d'étonnantes reprises, qu'il s'agisse de « You've got to friend » de Carole King ou du « Vienne » de Barbara. Sans compter avec deux titres inédits. Prélude à un retour au studio ? En attendant vient de sortir le film de Danielle Thomson : « Le code a changé » où il figure au générique. Il doit se produire au Canada et après des récitals au Casino de Paris du 6 au 11 avril, la capitale l'attend de nouveau les 19 et 20 juin au Palais des Sports. Un artiste particulièrement occupé... « Je suis toujours très enthousiaste mais l'obligation de faire des choix finit toujours par s'imposer... C'est vrai que tout ce qui se propose à moi est toujours assez chouette, donc je n'ai pas vraiment la capacité de dire non. Il faudra peut-être que j'apprenne ! »

Scorpions

COMPLET

LE HARD A LA VIE DURE ET CONTINUE DE MAGNÉTISER LES FOULES.

Le groupe de Rudolf et Michael Schenker a plus que marqué les années 80 à l'échelle de la planète, vendu des dizaines de millions d'albums et l'aventure continue dans un registre hard qui n'a pas empêché Scorpions d'enregistrer des ballades comme « Still loving you », tube universel, sur lequel la voix de Klaus Meine fait également merveille. Ces Allemands de Hanovre se sont même « offert » un Awards venu récompenser leur parcours musical certainement unique. Le succès, immense, est au rendez-vous dès 1976 et l'album « Virgin Killer ». Juste une base avant que le répertoire ne se radicalise.

Dans une formation proche de celle des origines, les Scorpions promènent à travers le vieux continent un répertoire où, à côté de leurs classiques, on retrouve leur dernier album studio : « Humanity – Hour 1 ».



Vendredi 3 avril, 20h30

HUMOUR •

Laurent Gerra

**RETOUR SOUS LES FEUX DE LA RAMPE
AVEC UN BIG BAND. DE QUOI RELIRE L'ACTUALITÉ
AUTREMENT, TOUT SOURIRE DEHORS.**

Il continue de se promener avec une aisance totale dans la cour des grands de l'époque. Au chapitre de l'imitation, Gerra n'a pas son égal et son répertoire n'épargne personne, qu'il s'agisse de politiques, de comédiens, de chanteurs, d'animateurs et de tout ce que cette société compte de têtes couronnées. Ses interventions quotidiennes sur une grosse radio périphérique se poursuivent au fil du temps, sans qu'il ne s'essouffle. Rude exercice pourtant consistant à renouveler sans cesse sa lecture de l'actualité, tout ce qui en constitue les dérapages à travers les personnages occupant le devant de l'actualité. De quoi faire évoluer le spectacle qu'il présente chaque soir. « La radio est un laboratoire extraordinaire qui suscite de nouvelles situations, un fourmillement d'idées, fait sans cesse jaillir de nouveaux personnages. C'est particulièrement intéressant parce que je crois que le public attend qu'on réagisse à chaud sur l'actualité immédiate ».

Ses débuts officiels en compagnie de Virginie Lemoine ont été couronnés d'un Molière. C'était avant son aventure solitaire marquée par de solides coups d'éclat dont ses vœux façon présidentielle sur France 2 le 31 décembre 1998, ses débuts de chroniqueur sportif d'un nouveau genre le temps d'un Tour de France mais également le micro partagé avec son copain Johnny devant des milliers de spectateurs...

C'est d'ailleurs entouré d'un big band qu'il a repris la route, de quoi comprendre que la musique est au cœur de son existence. « Je me lève toujours en écoutant un disque. Il y a Henri Salvador, Count Basy. Pour moi, c'est un petit peu la même chose... Sinatra, Dean Martin pour mettre dans la bonne humeur. Et dans cet esprit, j'ai vraiment trouvé la formation qui me correspond. En fait, je n'ai jamais voulu faire des chansons américaines, je reste sur le répertoire français... avec des parodies évidemment. Il y a une centaine de morceaux, y compris le générique, une Marseillaise accélérée ». Laurent Gerra rêvait depuis longtemps, sinon toujours, de ce show qu'il s'est offert pour ses quarante ans... « Derrière, il y a aussi vingt années de métier qui m'ont permis de faire tellement de belles rencontres. J'ai eu tellement de belles rencontres. Pourvu que ça dure... Avec ce constat que je ne me suis jamais senti aussi libre, à commencer par la scène. Grâce notamment à la complicité de cet orchestre. Je chante avec une formation, m'offre des sessions autour de l'actualité. Le music hall dont je rêvais ». Ce nouveau pari ne repose pas seulement sur des parties chantées, les digressions ne manquent pas sur ce qui fait l'actualité à chaud. Tout cela sans oublier la sortie d'un nouveau Lucky Luke. Son troisième scénario pour cette série culte... Une histoire d'élection aux Etats-Unis.

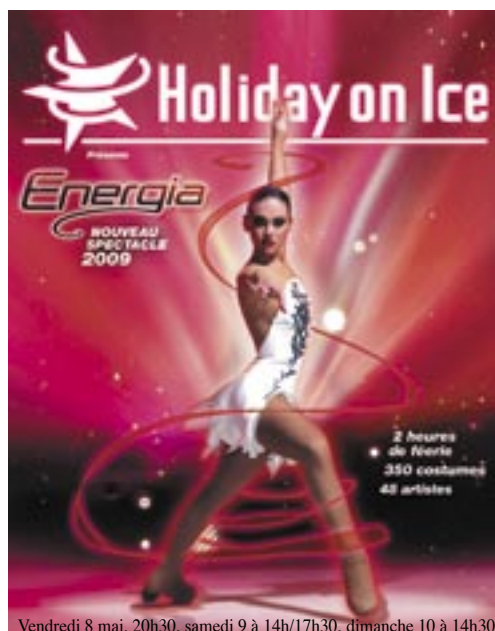


Samedi 4 avril, 20h30

GLISSE •

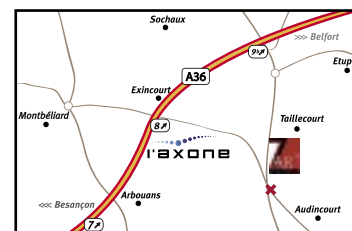
Holiday On Ice

**LA MAGIE DE CETTE
GRANDE FRESQUE SUR
GLACE, TOUT À LA FOIS
COMÉDIE MUSICALE
ET SHOW À GRAND
SPECTACLE, CONTINUE DE
PERPÉTUER LE RÊVE.**



Une cinquantaine de patineurs, pour certains déjà auréolés d'une réputation inattaquable dans le « grand cirque » sportif, une panoplie de quelques 350 costumes, la magie du plus illustre des spectacles sur glace se poursuit. Et l'Axone, avec sa piste centrale, semble avoir été bâti pour accueillir cette féerie qui a, déjà, ravi des générations successives. Cette fois encore, les tableaux composant la fresque mêlent performances individuelles ou collectives défiant tout à la fois lois de l'apesanteur et entendements dans une véritable mise en scène, subtile combinaison de chorégraphies, performances individuelles et figures acrobatiques.

Chaque saison d'Holiday on Ice a les allures d'un aller-simple vers l'imaginaire, bande son comprise. Des récits hauts en couleurs – au sens le plus propre du terme – mais qui puisent leur inspiration dans la réalité. Les accessoires mis à contribution, à commencer par les jeux de lumières et autres feux d'artifice, ne font que magnifier la fresque « déroulée » sur la glace. Il s'agit, à chaque fois, d'un véritable voyage initiatique au cœur d'un monde, où, incroyable capacité de la glisse, les frontières du possible sont toujours repoussées plus loin avec la plus impressionnante des élégances, une maîtrise parfaite de leur art pour de véritables athlètes qui sont parvenus à conjuguer dans une pratique difficile : maîtrise, perfection, esthétique, passion. Le sensationnel, les acrobaties multiples, une forme particulière de cascades complètent ce passage à « l'artistique » d'une discipline sportive particulièrement prisée et qui a apporté à la France quantité de champions dont l'incontournable Candeloro, attendu à L'Axone avec son show « ultime », « Hello and Goodbye », le 14 octobre. Et l'histoire dure depuis 65 ans.



A 5 minutes de l'Axone,
le restaurant, Brasserie
du 7^{ème} Art vous accueille
7 jours sur 7
de 11h30 à 23h00.
Menu à partir de 9,90 €.

37 rue de Belfort
25400 Audincourt
Tél : 03 81 35 06 31



**Nous serons
toujours heureux
de vous recevoir,
avant ou après
votre spectacle
pour vous restaurer
et vous héberger.**

« Mieux vivre ensemble »

PIERRE MOSCOVICI ET LA NOUVELLE MAJORITÉ DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION SONT BIEN DÉCIDÉS À PORTER HAUT UN PROJET HÉRITÉ DE LEURS PRÉDÉCESSEURS.



Nouveau Président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Montbéliard, l'ancien Ministre est particulièrement attaché à cette terre au fort passé historique, industriel, un terroir à forte concentration humaine dont les différences font la richesse. L'élu mène une politique où figure en bonne place une formule choc : « Mieux vivre ensemble ». Des mots forts qu'il n'a pas manqué de rappeler au début de l'année lors de ses vœux, tout en balayant l'image que certains

médias nationaux ont donné d'une contrée, comme les autres, confrontée à la crise. Refus total d'un misérabilisme qui voudrait faire d'un coin de France devenu célèbre pour son industrie automobile et le savoir-faire de sa population le symbole de la désuétude économique et de l'indigence. « J'ai été scandalisé et révolté par les aspects misérabilistes de ce qui était raconté. Nous ne sommes pas les successeurs du chaos qu'a connu la sidérurgie lorraine ». Et d'énumérer les ressources et capacités professionnelles dont dispose le secteur. Un autre argument fort développé pour la circonstance reposait sur le potentiel sportif et culturel du secteur avec le rappel de l'existant, de ce qui allait devenir fonctionnel. Notamment l'espace dédié aux musiques actuelles que doit devenir le Lumina d'Audincourt, un vrai lieu pour les musiciens locaux avec, entre autres, la création de studios. Dans ce registre, il a bien sûr été question de l'Axone et de ce qu'une telle structure allait apporter.

Quand le projet a été décidé, Pierre Moscovici faisait partie de l'opposition et n'a pas hésité à exprimer ses réserves, notamment sur le coût de la réalisation et l'absence d'une équipe sportive de haut niveau, pour en devenir le club résident. Les remarques demeurent, mais arrivés à la tête de la CAPM, l'homme politique et son équipe sont bien décidés à mettre les bouchées doubles pour développer le rayonnement de l'équipement dont ils soulignent la qualité : « Il faut assumer l'héritage. Pour le gestionnaire des fonds publics que je suis, ce n'est pas ce qu'on appelle un cadeau. Mais à présent, il faut avancer, faire connaître cet équipement extrêmement compétitif, tout faire pour que son rayonnement dépasse largement le Pays de Montbéliard, s'élargisse à la région et au-delà sur l'Alsace, la Suisse... Ce sera un objet de fierté, si nous parvenons à un équilibre, il deviendra un véritable succès ».

Pierre Moscovici ne manque pas, posées ces réserves, de souligner que l'Axone est unique dans son genre à une vaste échelle. Des équipements de ce type, combinant sport et spectacle, sont d'ailleurs rares en France puisqu'ils se résument, sorti de la capitale, aux Arènes de Metz, à Antarès, Le Mans et au Phare de Chambéry. Autant de lieux placés sous la gestion de Vega. « Un partenaire dont l'expérience dans le domaine apporte une garantie de sérieux, de bonne coopération. De vrais professionnels qui ont pignon sur rue, ont su monter une programmation initiale réussie, ambitieuse ». Le concert inaugural ne peut que ravir le président qui compte parmi ses amis Patrick Bruel. « Un fait du hasard mais qui ne peut, comme beaucoup de gens, que me ravir. Il est aussi bon chanteur qu'acteur, attaché à la citoyenneté et au progrès... un artiste intelligent ! ». Le premier invité de l'Axone sera au cœur des cérémonies d'ouverture et notamment convié – ce qu'il a accepté avec enthousiasme – à couper symboliquement le ruban le jour de la première. L'affiche déjà dévoilée est toute aussi alléchante et place déjà l'Axone dans les étapes « obligatoires » des tournées nationales. Pierre Moscovici continue à se débattre pour que Johnny Hallyday, attendu dans le cadre de la « Tournée des Stades » à Bonal, où les places ont été vendues en un temps record, revienne du côté des Gros-Pierrons.

La Communauté s'est réservée six dates. L'une d'elles a pris un peu plus des allures exceptionnelles depuis que les « Experts », après leur médaille d'or à Pékin, sont devenus Champions du Monde, le 1^{er} février dernier. Là encore, le ministre qui a « tâté » au handball dans sa jeunesse, ne peut qu'apprécier la tenue dans la nouvelle salle de Montbéliard, de France-Luxembourg, un match de la phase qualificative du prochain championnat d'Europe.

Le propos porte également sur le souci du respect de l'environnement et d'économies d'énergie mis dans la réalisation du bâtiment. Reste le fameux club résident qui, en plus des manifestations de gala, comme le Besançon-Strasbourg, deux clubs de basket Pro A, programmé durant la période inaugurale, ferait tourner à plein le potentiel technique et la capacité d'accueil du public. Plusieurs possibilités sont envisageables comme le volley, le hand... « des disciplines bien présentes dans l'Aire urbaine mais qui, à un haut niveau, représentent un coût important pour la collectivité. Il faudrait un effort de regroupement, aller vers une équipe Belfort-Montbéliard ». Si Pierre Moscovici n'envisage pas une piste basket, c'est parce qu'elle existe déjà au plus haut niveau chez la voisine bisontine. « Il y a dans l'Aire urbaine la place pour un club majeur de sport en salle. Cela fait partie de mes préoccupations. Il ne faut rien précipiter, bien peser chaque donnée mais nous le ferons d'ici quelques années, j'ai cette détermination ».



SYMBOLE ●

« Fais comme l'oiseau »

UNE ESTHÉTIQUE TOUTE PARTICULIÈRE REND UN PEU PLUS UNIQUE CET ÉQUIPEMENT QUI FAISAIT DÉFAUT.



L'Axone est visible sur un périmètre particulièrement large et la population a pu suivre au fil des mois les étapes de sa construction jusqu'au résultat final que le cabinet d'architecture Denu et Paradon a tenu à inscrire dans le paysage des Gros-Pierrons aux portes d'Exincourt. Cinq dossiers avaient été déposés lors du lancement du concours. Celui-là fait l'unanimité tant dans le monde du spectacle que du sport. Le

Pays de Montbéliard possède désormais une salle de « haut niveau » où l'accueil du public, celui des artistes et des athlètes constitue un must. Sa capacité modulable, de 1.200 à 6.000 places pour la structure principale que complètent deux autres salles, partagées entre gymnase, dojo, aire d'escrime, d'échauffement, de musculation, saunas, bains bouillonnants, sans compter toute la partie administrative et les loges. L'allure de l'ensemble a été pensée en fonction du lieu choisi pour son implantation. Un terrain vallonné jusque-là vierge de construction et dont l'allure épouse les déclivités... « Un lien entre la terre et le ciel dont la forme d'ailes spectaculaires suggère l'envol ».

L'équipement, unique dans la région sur le plan sportif et applaudi par les professionnels de la culture pour sa conception vient combler un manque et ne peut que connaître un vaste rayonnement. Comment ne pas se souvenir que des groupes comme Genesis sont passés lors des années de braise que furent les seventies, que Balavoine, Higelin, Lavilliers, Cabrel et bien d'autres ont en d'autres temps posé « leurs valises » à la MALS de Sochaux, à La Roselière devant des parterres combles, preuve qu'il existait une véritable attente. En 1983, une séquence des « Enfants du Rock » a été consacrée aux musiciens locaux, intitulée en référence à une publicité Peugeot de l'époque : « Montbéliard, le rock sort ses griffes ».

En bordure de l'A 36 et facilement accessible, L'Axone occupe une position centrale dans le réseau européen des salles. Sa jauge, égale à celle de beaucoup de « Zénith » et d'équipements du même type, va rapidement la positionner sur le marché des tournées internationales. Autour des impressionnantes structures métalliques constituant l'ossature, une véritable réflexion environnementale a été menée comme ne manque pas de le rappeler Denis Vuilleminy, directeur du service bâtiment de la CAPM. Le bâtiment est équipé de panneaux solaires. Le gaz naturel fournit, par ailleurs, une partie de l'énergie. Six pompes à chaleur servent pour le chauffage et la ventilation à air soufflé dans les différents espaces du bâtiment. L'ensemble est également équipé des fameux puits canadiens, un aménagement souterrain qui permet de jouer sur les températures ambiantes en hiver comme en été.

Le nom choisi, L'AXONE, est tout un symbole. Il désigne en langage scientifique le lien entre un neurone et le cerveau auquel il transmet les messages. Dans le cas présent, le plaisir, l'émotion et l'enthousiasme. Ce que « l'architecte concepteur » traduit par cette formule : « Nous avons cherché à concevoir des espaces exprimant l'énergie du sport et du spectacle. A faire que l'arrivée sur place soit déjà une fête ». C'en est une en effet, puisqu'aux formes déjà particulièrement pensées s'ajoute un imposant parvis de 3.000 mètres carré protégeant l'accès public, aménagement aussi singulier que séduisant où on peut facilement imaginer des animations. Le baptême a eu lieu sur le terrain retenu pour l'aménagement le 16 mars 2007 en présence de Philippe Candeloro, Gérald Holtz et Franck Sylvestre.

l'axone
culture & sport dans l'aire urbaine



PROGRAMME 2009

VOS RENDEZ VOUS DÈS LE 2 AVRIL

PÉRIODE INAUGURALE

jeudi 2 20h30	Patrick BRUEL
vendredi 3 20h30	SCORPIONS (complet) concert d'ouverture Karelia
samedi 4 20h30	Laurent GERRA
dimanche 5 10h à 18h	Journées Portes Ouvertes Mini-tennis / Judo / Arts martiaux / Boxe / Mur escalade / Escrime / Tir à l'arc / Clown maquilleur / VTT trial
mardi 7 18h	Lever de rideau Match Handisport Basket en fauteuil.
20h30	BASKET PRO A Besançon / Strasbourg

MAI

vendredi 8 | 20h30, samedi 9 | 14h/17h30, dimanche 10 | 14h30

HOLIDAY ON ICE

JUIN

mercredi 10 19h30	HAND BALL France / Luxembourg
jeudi 11 20h30	Age tendre et têtes de bois

OCTOBRE

mercredi 14 | 15h & 20h30 **Philippe CANDELORO «Hello & goodbye»**

NOVEMBRE

vendredi 6 20h30	«Il était une fois... Franck DUBOSC»
samedi 7 20h30	ROCH VOISINE
samedi 14 20h30	Gad ELMALEH «Papa est en haut»
vendredi 20 20h	Franklin et ses amis

DÉCEMBRE

vendredi 11 | 20h **RFM PARTY 80**

Programme sous réserve de modifications, en date du 1^{er} février 2009

Toutes les nouvelles dates sur www.axone-Montbéliard.fr

Une triple vocation

AVEC POUR VOCATION CELLE D'UN PALAIS DES SPORTS MAIS AUSSI D'UNE SALLE DE SPECTACLES, L'AXONE CONSTITUE UN AUTRE ENJEU NON NÉGLIGEABLE, ÉCONOMIQUE CELUI-LÀ.

Doté d'un tel équipement, tant pour le spectacle, les sports et une vaste palette de rendez-vous événementiels, le Pays de Montbéliard est assuré d'acquérir très vite une solide réputation à une échelle singulièrement élargie. Sur le plan culturel, les deux concerts inauguraux et le show de Laurent Gerra ont été accueillis à bras ouvert par le public comme le souligne la vente des places. La suite de la programmation semble promise à la même félicité avec notamment le grand du moment dans le registre du comique. Que Gad Elmaleh, dont la marche triomphale passe par les plus grandes salles de l'Hexagone fasse étape à L'Axone souligne la qualité du lieu et de son équipement. Les multiples formules possibles, la surface de la scène, 400 mètres carré, permettent d'accueillir de « grosses cylindrées » comme Indochine, effectivement espéré avant passage au Stade de France, mais aussi de simples et plus traditionnels récitals. L'arène centrale, plus spécifiquement réservée à la pratique sportive, est idéale pour la venue de shows du type Holiday on Ice, d'ailleurs déjà programmé, et les spectacles devenus particulièrement populaires, via la télé, que constituent les tournois de catch.

Les visites successives de présidents de fédérations ou de leurs proches tout au long de la construction démontrent les capacités et l'intérêt suscité par L'Axone. Le match inaugural entre deux équipes de Pro A basket précédé d'un match handisport (basket en fauteuil), la rencontre de handball qui opposera des Bleus parés des titres les plus prestigieux au Luxembourg dans



une manche officielle des éliminatoires de la Coupe d'Europe ne constituent assurément qu'une entrée en matière. Les affiches de ce type devraient se multiplier incluant le volley, le tennis et même les sports mécaniques en salle. Le public sportif est, lui aussi, en attente. Les 2.500 mètres carré constituant la dalle centrale peuvent, à la demande, être recouverts de parquet, de sable, de terre battue et d'autres revêtements nécessaires à telle ou telle discipline. Dans cette contrée, où le foot de haut niveau est une tradition, on imagine aisément que l'équipement conviendrait parfaitement aux tournois indoor qu'organise Didier Six, récemment accueilli aux arènes de Metz.

Reste le club résident. Pierre Moscovici explique y penser avec énergie sans rien vouloir brusquer. En attendant, les clubs locaux disposent des deux salles annexes dont le gymnase qui peut accueillir 300 spectateurs.

Troisième aspect, et non des moindres, un tel équipement a tout un rôle économique à remplir. Le club des partenaires d'entreprises existe déjà, favorisé par la connaissance de ce type de partenariat qu'ont impulsé le FC Sochaux et Les Eurockéennes. A noter à ce chapitre, la partie VIP et sa capacité d'accueil de 400 personnes dans un salon offrant une vue panoramique unique sur le Pays de Montbéliard. L'Axone a également pour vocation de recevoir des conventions d'entreprises, des congrès, des salons...

présente le 1er salon



Maison Décoration

du 2 au 4 octobre 2009
à L'Axone Montbéliard
rue cmdt Pierre Rossel

retrouvez sur le salon



informations et réservations :

NORMALU EXPO
22 rue Kiener - 68000 COLMAR
tel : 03 89 21 70 62 fax : 03 89 29 10 74

www.normaluexpo.com

Une véritable dynamique

POUR LES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE, CETTE SALLE VIENT COMPLÉTER LE RÉSEAU DÉJÀ EXISTANT ET DOIT Y OCCUPER UNE PLACE PRIVILÉGIÉE. EXPLICATIONS !



Image Chen Jin

Les producteurs régionaux sont unanimes, l'Axone vient combler un gros manque sur l'aire urbaine et bien au-delà. Les organisateurs de spectacle concernés par cette structure qui, avant même les trois coups, offre toutes les garanties de qualité, de confort du spectateur et les conditions optimales pour l'artiste, ne sont pas seulement implantés en Franche Comté mais en Lorraine, Alsace et Bourgogne. Autant de professionnels dont l'activité se développe sur tout le Grand Est et même la Champagne et le Lyonnais. Tous, pratiquement, ont déjà développé leur activité sur le secteur dans des lieux plus petits comme la Maison du Peuple de Belfort, Micropolis Besançon, Delle... Des jauges trop faibles pour accueillir quantité de spectacles, en rentabiliser d'autres. D'une manière générale, ces professionnels ont renoncé depuis longtemps à utiliser des lieux approximatifs, à l'acoustique déplorable où pas plus le spectateur que les musiciens, chanteurs en tête, ne trouvent leur compte. Il faudra compter désormais avec la salle montbéliardaise. Frédéric Saint-Dizier, le patron de Label LN basé à Nancy, dans une analyse des premières données – le point sur les ventes des concerts inauguraux – y voit une attente enfin satisfaite des populations locales, un impact extrarégional pour certaines affiches. Il rappelle également que 2.000 places ont déjà été vendues pour le one man show de Gad Elmaleh prévu seulement en novembre. Le tout agrémenté de ce commentaire : « Ce lieu a le mérite de jouer dans la cour

des authentiques salles polyvalentes. Une solution idéale pour Montbéliard et son bassin de population ».

A la tête de Music Machine, les frères Eucat de Strasbourg parlent « d'une salle tout à fait sympathique » selon leur expression. Une structure qui va leur permettre de produire des spectacles plus importants que ceux qu'ils organisaient jusque là sur un proche secteur, plus particulièrement dans le Territoire de Belfort. Ils sont déjà présents sur deux dates à l'Axone, « Franklin et ses amis » suivi quelques semaines plus tard, le 11 décembre, de RFM Party. Pierre Yves Romano, de PYR Prod., basé en Bourgogne, n'hésite pas à évoquer « une véritable dynamique impulsée dans le réseau des structures locales, d'un nouveau lieu de diffusion venu compléter et grossir la capacité actuelle des tournées sur cette partie de l'Hexagone ». Sa société qui développe 75 % de son activité à Dijon, la développe sur Chalons, Auxerre et Besançon est particulièrement intéressée, désormais, par l'aire urbaine. Rare producteur régional à assumer également des activités de tourneur avec un catalogue de dix artistes dont Tryo, il assure envisageable un concert du groupe « culte » du moment à L'Axone. Quant aux Bisontins de LOSP ils signent le premier concert de L'Axone avec Bruel avec ce commentaire : « Il y a longtemps que nous n'avions plus travaillé dans l'Aire Urbaine faute de lieux appropriés ». Parmi leurs prochains projets pour cette salle, il y a Franck Dubosc et Celtic Legend.

Pour la saison 2009-2010, L'Axone remercie les entreprises partenaires



Les partenaires officiels



Les membres du Club Axone Entreprises



Pour tous renseignements, contacter Vanessa : vmaetz@axone-montbeliard.fr

DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION

- > sur le site Internet www.axone-Montbéliard.fr : découvrez toutes les nouvelles dates, les changements, les tarifs...
- > en vous abonnant gratuitement à notre Newsletter pour connaître l'actualité des spectacles en avant-première (rubrique Programmation / Newsletter)
- > sur le Kazoo, magazine gratuit disponible à l'accueil de L'Axone et dans différents points de distribution de l'agglomération de Montbéliard, et téléchargeable en ligne (rubrique programmation / Kazoo)

ACHETER SON BILLET

- > depuis le site officiel www.axone-Montbéliard.fr
- > dans les points de vente habituels : LECLERC Montbéliard, Office de Tourisme Montbéliard. Et autres points de vente habituels : LECLERC, FNAC, VIRGIN, AUCHAN, CARREFOUR, GÉANT, CORA.

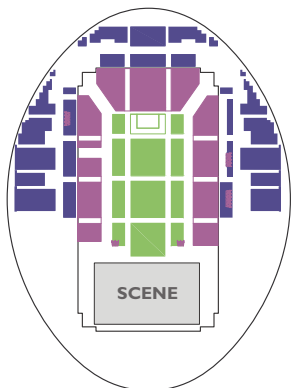
CHOISIR SA PLACE

La salle est divisée en 3 zones

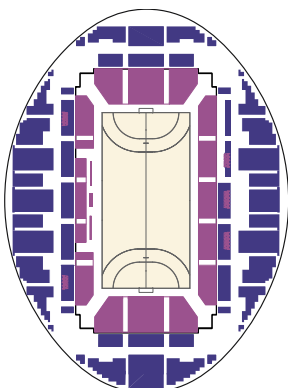
- > parterre (spectacles uniquement) ■
- > tribunes ■
- > gradins ■

Les places sont réparties par numéros et par rangées (de A à Z)

A l'Axone, des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite (PMR) ainsi que pour leur accompagnateur. Renseignements au 03 81 93 89 86.



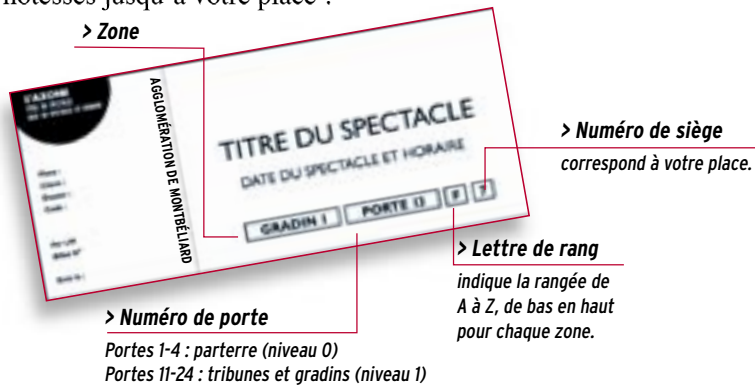
Concerts & spectacles



Manifestations sportives

ACCÉDER À SA PLACE

Suivez la signalétique pour vous diriger vers votre porte, puis laissez-vous guider par nos hôtesses jusqu'à votre place !



VENIR À L'AXONE

- > en 2 roues : parking dédié / consigne pour casques possible
- > en voiture : Depuis l'autoroute sortie 8 Montbéliard – suivre signalétique AXONE. 2 parkings de proximité P1 (500 places) et P2 (500 places)

Lors de fortes affluences :

Depuis l'autoroute A36 et en provenance de :

- Belfort, prendre la sortie n°9B « Sochaux » (km 49), suivre le fléchage jusqu'au parking de la piscine de Sochaux.
- Besançon, prendre la sortie n°7 « Audincourt, Valentigney, Bavans, Voujeaucourt » (km 53), suivre le fléchage jusqu'au parking de la place du marché d'Audincourt.

Des navettes bus assureront gratuitement votre transport à l'AXONE (aller et retour).

L'AXONE, UN ÉQUIPEMENT ÉCOCITOYEN

Pour sensibiliser le public aux gestes du tri et aux questions environnementales, il est mis en place dès l'ouverture un système de gobelets consignés. Contre 1€, le visiteur se verra remettre aux bars un gobelet réutilisable. Un gobelet propre lui sera remis à chaque nouveau passage aux bars. Au retour du gobelet, l'euro sera rendu. En parallèle, des espaces tri seront disposés à l'Axone pour recueillir verre/papier/bouteilles en plastique...



PETIT RAPPEL POUR VOTRE CONFORT ET SÉCURITÉ

IL EST INTERDIT DE FUMER.

Décret N°206-1326 du 15-11-06 : à compter du 01 février, il est interdit de fumer dans tous les lieux fermés et couverts accueillant du public.

Pour votre sécurité et votre confort, ces objets sont interdits à l'intérieur de l'Axone :



Et, plus généralement tout objet dangereux...

Sont autorisées les petites bouteilles en plastique sans bouchon.

Veillez à couper la sonnerie de votre portable avant d'entrer en salle. Parce que l'on veille sur votre soirée, des agents de sécurité peuvent procéder à une fouille.

Le règlement intérieur de la salle est à votre disposition dans le hall.



Kazoo n°0 • Avril - Juin 2009. Edité par la SNC L'Axone

Directeur d'établissement : Sylvie CHAUCHOY BECLE

Directeur de la publication : Thierry BISKUP

Conception et coordination : Séverine OLLIVIER

Rédaction : Jean-Paul GERMONVILLE

Création graphique : Boris BERT

Impression Franche Comté impressions (Auxonne 21)

Tirage 100 000 exemplaires • ISSN en cours d'attribution

Crédits photos : tous droits réservés.